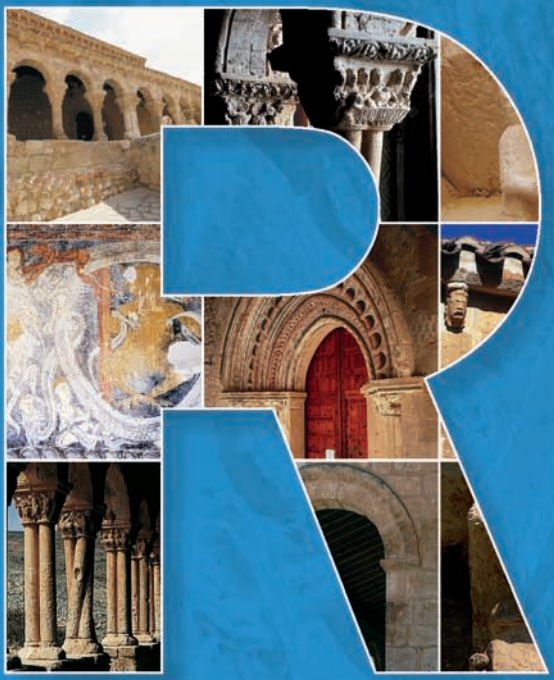
EUROPA ROMANICA

GUÍA



Tierras de
San Esteban · El Burgo · Calatañazor
Caracena · Tiermes · Castillejo · Ucero

Rutas del Románico

Rutas Del Románico

Soria sorprende al viajero por muchas razones. El silencio, el paisaje, su gastronomía… Y sin duda alguna, su patrimonio histórico artístico del que un ejemplo señero es su repertorio románico.

Las rutas que les proponemos no son ni todas, ni las únicas posibles (en buena parte de nuestros pueblos hay una joya románica), aunque sí pretenden mostrar los edificios más significativos y representativos del Románico del sur de la provincia de Soria.

Ofrecemos así un amplio abanico de posibilidades para descubrir nuestra provincia, sus pueblos, sus paisajes y el Románico soriano en su verdadera dimensión, la que ofrece la contemplación de cada iglesia y de cada ermita que jalonan estas rutas.

Quiera el visitante disculpar las iglesias que se encontrará cerradas. Disfrute en cualquier caso de su vista exterior, que es donde el Románico de este territorio ofrece sus elementos más destacados. Y no lo dude, pregunte a quien se encuentre a su paso, cualquier vecino le indicará la manera de acceder a su interior y disfrutar de sus valores artísticos.

Recorra con calma nuestras carreteras y pare donde le plazca, aunque no esté incluido en estas rutas. Una iglesia, una atalaya, un castillo… le asaltarán en cualquier punto y atraerán su atención. Sólo un consejo: no tenga prisa y disfrute.

Información

- ***Obispado de Osma-Soria***
  Tel.: 975 34 03 19 / 975 22 73 38
- ***Oficina de Turismo de El Burgo de Osma***
  Tel.: 975 36 01 16
- ***Punto de Información Turística de San Esteban de Gormaz***
  Tel.: 975 35 02 92

Información en internet

www.sorianitelaimaginas.com
www.turismocastillayleon.com
www.soriaromanica.es
www.tierrasdelcid.es

Textos
Mercedes Melendo
José María Capilla

Colaboración Técnica
Proyecto Cultural Soria Románica

Fotografías
Proyecto Cultural Soria Románica
Fundación Santa María La Real
Eduardo Esteban Muñecas

Colaboraciones fotográficas
Ricardo Santonja
Gema Pastor Andrés
César Sanz

Depósito Legal

Apunte Histórico
El Románico Soriano

Soria es un territorio sembrado de restos románicos. Aunque ya en el emblemático estudio sobre este arte realizado por Juan Antonio Gaya Nuño a mediados del siglo XX se hacía notar este hecho, ha sido el ambicioso trabajo realizado por la Fundación Santa María La Real para la Enciclopedia del Románico en Castilla y León, publicada en el año 2000, el que ha arrojado datos sorprendentes. Hoy sabemos que Soria cuenta con más de 400 testimonios románicos caracterizados por su gran diversidad y desconocidos para el gran público. Un Románico eminentemente rural, alejado de las grandes vías de comunicación y empapado de influencias, que van desde el Románico pleno del monasterio de Santo Domingo de Silos al arte islámico.

Tras la toma de Toledo en el año 1085, la Ribera del Duero, que había sido durante dos siglos frontera entre cristianos y musulmanes y un territorio duro y poco poblado, comienza a despertar. Rodrigo Díaz de Vivar había conquistado definitivamente la zona de San Esteban de Gormaz en el año 1054 y, en el año 1088, el Concilio de Husillos establecía los límites del Obispado de Osma. En estas circunstancias comienza la repoblación y organización del territorio.

Así surge el primer testimonio románico datado en la provincia. Los nuevos pobladores castellanos unidos a la población local de origen islámico levantan la primera iglesia porticada conservada en Castilla y León, San Miguel de San Esteban de Gormaz. En uno de los canecillos de su pórtico se conserva la inscripción que confirma su construcción en el año 1081. Un pórtico que, aunque tosco en algunos aspectos, inaugura una tipología que se extenderá por las provincias de Soria, Burgos, Segovia, Guadalajara, y que llegará hasta La Rioja.

Pero fue a lo largo del siglo XII y hasta bien entrado el siglo XIV cuando se construyen la mayor parte de los edificios románicos sorianos, lo que sitúa estas obras en consonancia con el nuevo lenguaje estilístico que se introdujo en los reinos cristianos hispánicos con la llegada de un arte europeo que por primera vez unifica formas y estructuras arquitectónicas y escultóricas. Este estilo, el Románico, dejó en Soria hitos de primera magnitud, de gran riqueza y diversidad. A esto se une el mestizaje provocado por la situación de frontera y encrucijada de caminos, que convirtieron a esta tierra en área de fusión de corrientes y tendencias artísticas.

■ *Fortaleza Califal de Gormaz*

San Esteban de Gormaz

■

San Miguel

De sencilla estructura, es la primera iglesia porticada datada del Románico castellano. Se conoce su fecha de construcción gracias a una inscripción realizada en uno de los canecillos del pórtico que reza IULIA/NUS MA/GISTER/FECIT/ERA/MC/XV/IIII, que indica que el maestro Juliano estaba trabajando aquí en el año 1081.

Consta de una sola nave con ábside semicircular, torre añadida al norte y pórtico abierto al sur. El ábside tiene como único elemento decorativo una sencilla ventana. Canecillos historiados de variada iconografía recorren todo el templo. Su elemento más destacado es sin duda la galería porticada. Realizada en sillería irregular, que le da un aspecto algo tosco, los capiteles se decoran con figuras con turbante o caftán, fortalezas de apariencia islámica y soldados. También se observan animales recurrentes en la temática oriental, como los pavos reales, elefantes o camellos.

En la intervención arqueológica realizada en el interior del templo, en 2010, se han descubierto numerosos y sorprendentes grafitos medievales a unos cuatro metros de altura, que permiten deducir que la iglesia contó con una tribuna de madera en todo el perímetro de la nave.

Otros puntos de interés

- ***San Esteban de Gormaz**. Conjunto Histórico*
- ***Ecomuseo Molino de los Ojos***
- ***Parque del Románico** (Tel.: 975186245)*

■ ***Iglesia de San Miguel.** Pórtico*

■ ***Interior del pórtico.*** *Ntra. Sra. del Rivero*

Nuestra Señora del Rivero

De fecha cercana a la construcción de San Miguel, la iglesia del Rivero se alza elegante, en un lugar privilegiado en el casco histórico de San Esteban, desde el que se domina el valle del Duero. Está compuesta por una sola nave con ábside semicircular y galería porticada que se asoma al sur, al igual que su vecina. En la cabecera dividida en tres tramos se abren amplias ventanas. Está rodeada de una imposta ajedrezada que recorre el ábside por debajo de dichos ventanales. Los canecillos están profusamente decorados, al igual que los de San Miguel. El pórtico es más esbelto debido a la mayor longitud de sus columnas, pero vuelve a repetir elementos de marcada influencia musulmana, con fortalezas, personajes con vestimentas al uso islámico y monstruos orientalizantes, que conforman un rico universo decorativo. La galería alberga una interesante portada de tres arquivoltas decoradas geométricamente, que se apoyan sobre columnas de diferente fuste, en ocasiones liso, en otras sogueado.

■ ***Calvario gótico.*** *Ntra. Sra. del Rivero*

En el interior, presiden desde el ábside, sobre el retablo clasicista del siglo XVII, los restos pictóricos de un Pantocrator y, frente a la puerta de acceso, un Calvario gótico que decora un arcosolio. Sorprende también la calidad del artesonado que soporta el coro alto realizado a mediados del siglo XVI, como atestigua el escudo de Pedro Álvarez de Acosta, Obispo de Osma entre 1539 y 1563.

■ ***Canecillo.*** *San Miguel*

■ ***Grafitos.*** *San Miguel*

1

Matanza de Soria

San Juan Bautista

Aunque con numerosos aditamentos posteriores, la iglesia parroquial data del siglo XII. Posee la tradicional estructura del Románico rural, con nave única y ábside cubierto por bóveda de cuarto de esfera, en el que se abre una ventana con doble arquivolta siendo la exterior de decoración estrellada. Los canecillos, que se prolongan por el presbiterio, están tallados con diferentes motivos. No se conserva la portada original que fue sustituida. La actual es del siglo XVIII.

En el interior sorprenden los grafitos del presbiterio, realizados con almagre, que representan motivos geométricos y zoomorfos.

Pinturas. *San Juan Bautista*

2

Villálvaro

Ermita de la Virgen de Lagunas

La ermita de la Virgen de Lagunas responde a los modelos tradicionales de templo rural románico. Contrasta la humilde mampostería de gran parte del edificio con la buena labor de sillería de sus muros sur y oeste, que son posteriores a la primitiva fábrica románica. De su portada, dispuesta en el ángulo noroeste, apenas queda su hueco. Aunque gran parte de sus elementos decorativos han sido expoliados, aún conserva la cornisa del ábside decorada con bolas y sostenida por canecillos de rollos. La restauración a cargo del Proyecto Cultural Soria Románica garantiza la supervivencia de un monumento que estaba abocado a una irremisible desaparición.

Rejas de San Esteban

San Ginés

Este templo de origen románico fue completamente reformado en el siglo XVIII. Sólo conserva de la primitiva fábrica románica, fechada en el siglo XII, la galería porticada meridional, protegiendo una interesante portada de medio punto compuesta por tres arquivoltas de buena decoración con rosetas, baquetones y puntas piramidales. La galería, cuyos arcos se liberaron después de la última restauración, nos presenta curiosos elementos decorativos en sus capiteles, como una tosca representación de tres navegantes en una embarcación, el martirio de un santo y varios animales fantásticos.

■ ***San Ginés después de la restauración***

San Martín

Construida ya en el siglo XIII, conserva su estructura primitiva casi intacta. Consta de nave única con ábside semicircular y galería meridional. En el ábside se abre un airoso ventanal. Destaca por la decoración geométrica que presentan las siete arquivoltas de la portada meridional. Se concentran allí varios de los tipos de decoración románica, como billetes, bezantes, entrelazos, baquetón y rosetas. Descansa tal profusión sobre dos erosionados capiteles.

Posee otra portada en el muro opuesto mucho más sencilla de doble arquivolta, la interior decorada con tetrapétalas y la exterior con baquetón y bolas.

Todo parece indicar que sus muros estuvieron cubiertos de pinturas murales de estilo gótico como muestran los restos pictóricos de la nave y el presbiterio.

Otros puntos de interés

- ***Rejas de San Esteban***. *Conjunto Histórico. Arquitectura de tierra*
- ***Langa de Duero***. *Conjunto Histórico*

4

Alcozar

Ermita de la Virgen del Vallejo

La ermita de la Virgen del Vallejo fue anteriormente parroquia de San Esteban Protomártir, hasta que se construyó la actual en el centro del caserío. El edificio románico constaba de una sola nave, con ábside semicircular románico y galería porticada del mismo estilo. Esta galería tiene la singularidad de su orientación norte, al contrario que la mayor parte de las mismas, que lo hace al sur. La explicación de este hecho obedece a que el pueblo está precisamente emplazado al norte de la iglesia, con lo que se permite desde su atrio la visibilidad del mismo. Está galería se cegó para ampliar el aforo de la iglesia, así se conseguía añadir una nave más, con mínima inversión en la reforma. Una solución original, pero que ocultó la galería románica.

■ ***Canecillo del presbiterio.***
Ermita de la Virgen del Vallejo

Otros puntos de interés

- ***Paraje de Piedra Sillada***
- ***Lagares y bodegas***

5

Bocigas de Perales

San Pedro

La parroquial de San Pedro es una iglesia románica de ábside semicircular, presbiterio rectangular y nave única. A su primitiva configuración románica, muy alterada con posterioridad, se añadió en el siglo XVI una segunda nave, al norte, mayor que la primitiva, así como un pórtico al sur que resguarda este lado del templo. La portada y el ábside son los elementos más destacables del conjunto.

El interior del ábside se enmarca por un arco triunfal irregular con moldura de bolas que cobija restos de interesantes pinturas murales góticas en la bóveda del presbiterio. El único capitel románico sobre el que se apoya muestra una esquemática representación de Adán y Eva en el momento de coger la manzana del Árbol del bien y del mal.

■ ***Ábside.*** *Ntra. Sra. de La Asunción*

6

Castillejo de Robledo

Ntra. Sra. de la Asunción

■ ***Pintura mural.*** *Ntra. Sra. de La Asunción*

El templo tardorrománico fue comenzado en el siglo XII. De nave única, tiene un ábside semicircular con bóveda de horno y articulado en tres paños, que se rompen con tres primorosas ventanas. Destacan también los canecillos decorados con figuras, entre los cuales llama la atención uno con una escena erótica. La portada del siglo XIII, con arcos ligeramente apuntados y decoración con baquetones, cuadrifolios, lóbulos, puntas de diamantes y un sogueado. Toda ella conserva restos de policromía.

En el interior, el arco de triunfo está decorado con polícromos dragones que expulsan fuego por las fauces. En la cabecera y en la nave se conservan restos de pinturas murales de dudosa iconografía y fecha, aunque sin duda medievales.

Ermita de los Mártires

Edificio de nave única y cabecera de testero plano, forma poco habitual en el Románico soriano. En el ábside se mantiene la bóveda de medio cañón, y en el muro meridional se abre la portada románica de medio punto, con arquivoltas decoradas con ajedrezado y sogueado. Lo más llamativo son los restos pictóricos medievales de su cabecera. Representan una María en Majestad, fragmentos de la Pasión y otros motivos. La técnica utilizada, a base de almagre, los relaciona con las pinturas del presbiterio de la iglesia de Matanza de Soria.

Otros puntos de interés

- ***Arquitectura popular.*** *Lagares y bodegas tradicionales*
- ***Ermita de la Virgen del Monte***

7

Miño de San Esteban

San Martín

Este templo, construido en el siglo XII, es de nave única, con una gran torre que pudo tener en el pasado una función defensiva. En el edificio, posteriormente reformado, se conservan interesantes elementos románicos. En el muro sur de la nave se puede ver una rica serie de canecillos. En el mismo costado se abre la portada, con arco de medio punto compuesto por seis arquivoltas, decorada, con motivos geométricos, que se asienta sobre dos extraordinarios capiteles que presentan respectivamente a Sansón y al Rey David en actitud de lucha y a una pareja de grifos.

La restauración llevada a cabo ha descubierto su galería porticada románica, antes cegada, que permite apreciar sus capiteles. Cuenta con nueve arcos de medio punto, dispuestos simétricamente. Al oeste de la galería destaca un conjunto de canecillos con variados motivos decorativos.

■ ***Capitel de la portada.*** *San Martín*

Otros puntos de interés

■ ***Lagares y bodegas tradicionales***

■ ***Pórtico y torre.*** *San Martín*

■ ***Galería porticada.*** *Santa Mª La Mayor*

8

Peñalba de San Esteban

■

Santa María la Mayor

Su fábrica data de los siglos XV y XVI. Conserva en el lado del mediodía una galería porticada con arcos de medio punto de traza románica, siendo este un ejemplo claro de la inercia que experimentaron los modelos románicos en el entorno rural soriano y del éxito que gozaron durante varios siglos. En el interior del templo se encuentra la pila bautismal, quizás tardorrománica, que repite arquería de medio punto en la parte inferior de la copa.

Otros puntos de interés

■ ***Palomares tradicionales***

■ ***Celebración.*** *Santa Mª La Mayor*

1

Pedro

Ermita de la Virgen del Val

Apartada del caserío, la ermita de la Virgen del Val se sitúa en un agradable paraje de huertas regadas por las aguas del río Pedro, que nace a escasos metros. A ella se tiene acceso únicamente a pie desde el propio pueblo, a lo largo de un camino señalizado que aproxima al visitante hasta la cabecera del templo. Sorprende su rusticidad y su sencillez volumétrica, tan sólo alterada por un sencillo pórtico. Las excavaciones arqueológicas realizadas dentro del Proyecto Cultural Soria Románica confirman que la ermita es de construcción románica, aunque en la reforma de los siglos XV-XVI se embutieron en los muros sillares visigodos decorados.

2

Montejo de Tiermes

San Cipriano

De la primitiva iglesia parroquial románica, reformada en el siglo XVI, hoy sólo se conserva una parte de la galería porticada con cuatro arcos de medio punto, dos cegados con sillería y otros dos abiertos que se adornan con una sencilla chambrana y caen sobre parejas de columnas de capiteles achaparrados, el más interesante con serpientes enroscadas.

■ *Iglesia de San Cipriano*

3

Tiermes

Yacimiento Arqueológico De Tiermes

Ermita de Ntra. Sra. de Tiermes

La ermita de Nuestra Señora de Tiermes es de época románica aunque ha sufrido importantes reformas posteriores. Rodeada de una necrópolis medieval con sepulcros antropomorfos excavados en el suelo, el templo presenta una única nave, presbiterio recto y ábside semicircular. Se repite en este caso el pórtico abierto al sur, que fue remontado en época posterior. Consta de cinco arcos, con meritorios capiteles, que recuerdan a los de San Pedro de Caracena. En ella se conservan tres descabezadas figuras que portan una cartela donde se facilita una fecha (1182) y el nombre del artífice, Domingo Martín. Los capiteles de la portada también merecen mención, sobre todo el que representa unos deformes Adán y Eva de descomunales cabezas. Sostienen tres arquivoltas casi exentas de decoración.

Esta compleja y variada iconografía continúa en los canecillos situados bajo la cornisa; unos se ornan con nacelas, otros con entrelazos, acróbatas, máscaras, jinetes, cabezas de animales, un músico, un ave con serpiente en la boca y un personaje sedente con un libro entre las manos, similar a los que se encuentran en San Miguel de San Esteban de Gormaz y San Pedro de Caracena.

Otros puntos de interés

- ***Yacimiento Arqueológico Celtibérico-Romano de Tiermes***
- ***Museo de Tiermes*** *(Tel.: 975352051)*
- ***Atalayas de Montejo de Tiermes y Liceras***
- ***Encinar de Valderromán***

■ ***Ermita de Ntra. Sra. de Tiermes***

Rutas del

La Ribera del Duero

1. *Matanza de Soria*
2. *Villálvaro*
3. *Rejas de San Esteban*
4. *Alcozar*
5. *Bocigas de Perales*
6. *Castillejo de Robledo*
7. *Miño de San Esteban*
8. *Peñalba de San Esteban*

www.burgosma.es
www.sanestebandegormaz.org
www.tierrasdelcid.es
www.sorianitelaimaginas.com
www.turismocastillayleon.com

De San Esteban a Tiermes

1. *Pedro*
2. *Montejo de Tiermes*
3. *Tiermes*

De El Burg

1. *Valdeneb*
2. *Rioseco*
3. *Torrebla*
4. *Nafría la*
5. *Calataña*

Leyenda

Signos convencionales

- Oficina de Turismo
- Museo
- Turismo Rural
- Arte románico
- Bien de Interés Cultural
- Castillo
- Yacimiento Arqueológico
- Espacio Natural Protegido
- Camping
- Hotel

Carreteras

- Carretera Nacional
- Carretera Comarcal
- Carretera Local
- Pista practicable

Románico

o a Calatañazor

- ro
- de Soria
- cos
- Llana
- zor

De El Burgo a Caracena

1. Gormaz
2. Villanueva de Gormaz
3. Fresno de Caracena
4. Caracena

De El Burgo a Ucero

1. Berzosa
2. Fuentearmegil
3. Ucero

Localización

Tierras de San Esteban y El Burgo

Tierras de Berlanga, Almazán y Medinaceli

El Burgo de Osma

Catedral de Ntra. Sra. de la Asunción

La Catedral románica de El Burgo de Osma fue sustituida por el edificio gótico actual, iniciado en el año 1232. Las importantes reformas y ampliaciones vividas a lo largo de setecientos años han dado como resultado una interesante y valiosa mezcla de estilos arquitectónicos y artísticos, que van desde la románica Sala Capitular a la capilla de Don Juan de Palafox del siglo XVIII. El templo, una de las catedrales más bellas de España, fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1931.

Del antiguo edificio románico tan sólo se conservan restos del claustro y en el ángulo noroeste del mismo, la antigua Sala Capitular. Ésta es la única estancia en pie de la antigua Catedral románica, construida a lo largo del siglo XII e iniciada por San Pedro de Osma, cuyo sepulcro cobija. A pesar de pertenecer a la antigua Catedral, no es un espacio plenamente románico sino un excelente ejemplo del periodo de transición entre Románico y Gótico. Sorprenden también los frescos de la bóveda, realizados en el siglo XIII, y que representan dragones que expulsan fuego por las fauces.

■ ***Sala Capitular.*** *Catedral de Ntra. Sra. de la Asunción*

La escultura se concentra en el antiguo pórtico de la Sala Capitular donde conviven capiteles dedicados a la vida de Cristo y otros con escenas fantásticas y arquivoltas plagadas de animales. El centro de la sala está ocupado por el sepulcro de San Pedro de Osma, del siglo XIII, decorado con relieves policromados que representan escenas de la vida del santo.

También se conservan en la Catedral la valiosa talla románica del Santo Cristo del Milagro, la imagen de la Virgen del Espino, tardorrománica, y el códice de "Comentarios al Apocalipsis de Beato de Liébana" del año 1086.

Otros puntos de interés

- ***El Burgo de Osma.*** *Conjunto Histórico*
- ***Yacimiento Arqueológico de Uxama***
- ***Atalayas musulmanas***
- ***Centro Cultural de San Agustín.*** *Exposiciones temporales y Aula Arqueológica Antiqua Osma*

De El Burgo de Osma a Calatañazor

1

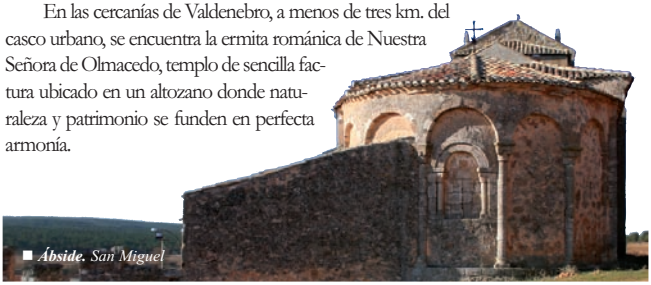
Valdenebro

San Miguel

La iglesia parroquial de San Miguel posee uno de los ábsides más originales de la provincia, por su estructura exterior articulada por arcos ciegos de medio punto sobre columnas adosadas.

Cuenta con una elegante portada abocinada, con tres arquivoltas que apoyan en tres pares de columnas con figuras vegetales, arpías y un acróbata.

En las cercanías de Valdenebro, a menos de tres km. del casco urbano, se encuentra la ermita románica de Nuestra Señora de Olmacedo, templo de sencilla factura ubicado en un altozano donde naturaleza y patrimonio se funden en perfecta armonía.



■ ***Ábside.*** *San Miguel*

2

Rioseco de Soria

San Juan Bautista

De la primitiva iglesia de factura románica del siglo XII, tan sólo quedan restos en la portada meridional y el elegante ábside. El resto del edificio vivió múltiples transformaciones y reformas en siglos posteriores. El ábside es el vestigio románico más interesante. Está formado por tres paños separados por columnas adosadas y articulados por medio de arcos ciegos, tres en cada tramo. Sobre éstos, el alero presenta todavía los canecillos originales. En el interior destaca la pila bautismal de finales del siglo XII y la escultura gótica de la Virgen del Barrio, imagen pétrea realizada probablemente en el siglo XV.

A escasos metros de la iglesia, ya fuera del pueblo, se encuentra la ermita románica de la Virgen del Barrio.

■ ***Pila bautismal.***
San Juan Bautista

■ ***Pila bautismal.*** *San Pablo*

3

Torreblacos

■

San Pablo

La iglesia parroquial conserva interesantes vestigios románicos de los que el más destacado es la portada meridional formada por cuatro arquivoltas decoradas con bocel, zigzag y puntas de diamante. Se cubre con pórtico de época posterior. La iglesia, muy reformada, mezcla el románico con modernos elementos arquitectónicos. En el interior destaca una imponente pila románica que se ha colocado a los pies de la nave. De grandes dimensiones, está decorada con roleos y arcos de medio punto.

4

Nafría La Llana

■

La Natividad

Esta iglesia destaca por la decoración de sus canecillos, las tres ventanas del ábside y su portada, en la que podemos observar representaciones tanto de vegetales como de animales fantásticos. Está relacionada con la iglesia de Santa María del Castillo de Calatañazor, como lo demuestran los tres arquillos ciegos situados sobre la portada.

En el interior se puede seguir admirando la belleza de los capiteles del arco de triunfo y la pila bautismal decorada con gallones y cenefa de tallos ondulantes.

■ ***Ábside.*** *La Natividad*

■ ***Restos de la portada.*** *San Juan Bautista*

5

Calatañazor

Ntra. Sra. del Castillo

Tiene origen románico, aunque vivió profundas modificaciones en sucesivas reformas, hasta el s. XVIII, que hacen de éste un templo de difícil interpretación. Conserva de la vieja fábrica románica la zona meridional y la fachada occidental, en la que se encuentra su portada de tres arquivoltas protegida por un alfiz decorado con roleos, elemento deudor de modelos musulmanes. Se puede fechar en el siglo XII.

En el interior se conservan una talla de la Virgen del siglo XIII y dos pilas bautismales románicas, decoradas ambas con tallos ondulantes.

■ ***Portada.***
Ntra. Sra. del Castillo

Ermita de la Soledad

Convertida ahora en espacio cultural, la sencilla ermita románica conserva un interesante ábside decorado con profusión de canecillos figurados, entre los que se puede descubrir a un músico tañendo su instrumento. Dividido en tres paños, destaca una de las ventanas decorada con arco polilobulado.

Ermita de San Juan Bautista

En las cercanías de la villa aún se pueden contemplar sus ruinas, en las que apenas se conservan los muros y donde destaca la portada con cuatro arquivoltas de medio punto de sobria decoración.

Otros puntos de interés

- ***Calatañazor.*** *Conjunto Histórico*
- ***Sabinar de Calatañazor.*** *Reserva Natural*
- ***La Fuentona.*** *Monumento Natural*
- ***Casa del Parque del Sabinar.*** *Muriel de la Fuente (Tel.: 975188162)*
- ***Ermita de la Virgen del Valle.*** *Muriel de la Fuente*
- ***Abioncillo de Calatañazor.*** *Pueblo-Escuela*

1

Gormaz

Sobre un cerro, que domina la gran llanura fluvial soriana del Duero, se asienta el impresionante recinto de la fortaleza califal de Gormaz. A sus pies, lo que queda del pueblo que fue cabeza de la Comunidad de Villa y Tierra de Gormaz, clave en el desarrollo de esta tierra de la Ribera del Duero en época medieval.

■ ***Pila bautismal***

Ermita de Santiago

Solo se alzan los modestos y descarnados muros de encofrado en la base de la colina del castillo. Conserva la antigua planta románica con ábside semicircular, presbiterio y nave. Su interior alberga el cementerio, que prolongó los muros de la ermita medieval.

■ ***Ermita de San Miguel.*** *Gormaz*

Ermita de San Miguel

Esta pequeña y austera ermita es Bien de Interés Cultural desde 1996. Fue construida en mampuesto y encofrado de cal y canto con nave única, cabecera cuadrada y modesto pórtico meridional. Posteriormente se añadió una espadaña a los pies. En sus muros se adivina una inscripción de época califal y otra visigoda en la portada. Aunque alguno de sus elementos nos remite al mundo prerrománico o de influencias mozárabes, se trata de un edificio románico.

Cobija en su interior un conjunto de pinturas murales románicas, que junto con el de San Baudelio de Casillas de Berlanga, constituyen testimonios excepcionales del arte pictórico del Románico castellano. La bóveda del ábside acoge un Cristo en Majestad enmarcado por mandorla y otras representaciones figuradas, y en sus muros aparecen otros elementos iconográficos como los Ancianos del Apocalipsis o el Agnus Dei. La pared septentrional de la nave recoge, en registros separados por cenefas y bandas con formas geométricas, escenas relacionadas con la Infancia de Cristo, además de otras representaciones bélicas. En el paramento meridional se muestran los Magos y Herodes, la Matanza de los Inocentes, el Pesaje de Almas, el Infierno con las espléndidas escenas de dragones y serpientes, devorando a los condenados.

En la ermita se conserva además una original y extraña pila bautismal, que podría ser datada en fechas anteriores al siglo XI, y que a modo de las paleocristianas, está formada por un cubo de piedra con el interior vaciado en forma de cruz griega.

Otros puntos de interés

- ***Fortaleza Califal de Gormaz***
- ***Paraje Natural de Los Manantiales***
- ***Recuerda.*** *Conjunto de bodegas de la Ciudad de la Alegría*

2

Villanueva de Gormaz

San Pedro

Villanueva responde a un topónimo que alude a la creación de un nuevo asentamiento que pudo producirse, atendiendo a fuentes documentales, probablemente en el siglo XII. Conserva un sencillo edificio románico dedicado a San Pedro Apóstol, datado a finales del mismo siglo. La portada se abre en el muro sur, enmarcada por un alfiz, con tres arquivoltas lisas trabajadas en chaflán, que descargan en sencillas columnas con capiteles lisos.

En el interior la nave se cierra con cubierta de madera. Un arco triunfal, doblado y apuntado da paso a la cabecera cubierta con bóveda de cañón apuntado en el presbiterio y con bóveda de horno en el ábside. Son muy interesantes las tablas del retablo mayor.

■ ***Ventana del ábside.*** *San Pedro*

3

Fresno de Caracena

Ntra. Sra. de La Asunción

La iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Fresno de Caracena es fruto de las intervenciones que, en los siglos XVII y XVIII, acabaron prácticamente con el edificio medieval. La galería sur es el único elemento conservado del primitivo edificio románico, aunque cegada y con otros usos distintos a los que la originaron.

■ ***Ntra. Sra. de la Asunción***

4

Caracena

Santa María

El número y valor patrimonial de los bienes inmuebles que concentra la villa de Caracena le han hecho merecedora de su declaración como Conjunto Histórico. Cuenta con varios monumentos declarados BIC, el castillo del siglo XV con doble recinto amurallado y torreones cilíndricos, el rollo de justicia fechado en 1738, la atalaya musulmana, el yacimiento arqueológico del Bronce Final de Los Tolmos y la iglesia románica porticada de San Pedro. También son destacables la antigua cárcel, un hospital, del que permanecen parte de sus muros, y la iglesia románica de Santa María.

La iglesia de Santa María se sitúa en el barrio bajo, repoblado en la Edad Media por las gentes de Gormaz y muy próxima a los restos de un torreón que reforzaba el sistema defensivo de la villa. Es una construcción de nave única, presbiterio y ábside semicircular. La iglesia se adosa a sus pies a una torre cuadrada de datación anterior, cuyo origen puede asociarse al sistema defensivo de Caracena.

Conserva dos portadas, una al norte, más rica escultóricamente y otra al sur con sencillo arco ultrapasado. Destaca también la rica decoración de las celosías que cierran los vanos, los capiteles que sustentan el arco del triunfo, con gran variedad de animales fantásticos, como grifos, centauros y arpías, y las cruces de consagración que conservan los muros interiores. Todo ello convierte a esta iglesia en un testigo románico lleno de autenticidad.

■ ***Santa María***

■ ***Galería porticada.*** *San Pedro*

SAN PEDRO

Conserva de época románica la cabecera con el ábside semicircular, los canecillos decorados y la galería porticada, datada en el siglo XII, una de las más interesantes del Románico soriano. Se abre sur, debiendo en origen prolongarse hacia el costado occidental. Actualmente conserva sólo siete arcos. Lo más destacable es la decoración de sus capiteles que se apoyan en fustes dobles todos excepto los de la entrada, que son cuádruples, estando los orientales girados sobre sí mismos. La temática es muy variada y figurativa: un centauro entre dos aves, duelo de caballeros y, el motivo más llamativo, la lucha de un animal fantástico con una hidra de siete cabezas.

La buena factura en la decoración de estos capiteles encuentra su réplica en los canecillos que sustentan la cornisa de la galería ornamentada con entrelazo doble. Los 25 canecillos están delicadamente ilustrados con animales fantásticos, figuras humanas y otros motivos iconográficos.

Otros puntos de interés

- ***Caracena****. Conjunto Histórico*
- ***Atalaya de Caracena***
- ***Cañón del río Caracena***

■ ***San Pedro***

1

Berzosa
San Martín de Tours

La iglesia, reformada en el siglo XVIII, conserva de su pasado románico los muros de su única nave, la portada y una airosa galería porticada ligeramente posterior en el tiempo.

La portada es de medio punto, con tres arquivoltas decoradas con ajedrezados y entrelazos que recuerdan a la de Andaluz. Los esquemáticos capiteles que las sostienen están decorados con motivos vegetales y animales, destacando unos leones afrontados, una confusa representación que nos recuerda la escena del asno de Balaam y extrañas figuras humanas que parecen danzar. Este acceso está protegido por un pórtico, cuyos arcos de medio punto se sustentan sobre columnas con fustes cuádruples, tallados de un solo bloque. Los capiteles vuelven a repetir la decoración vegetal con acantos y parejas de leones muy esquemáticos.

En el interior, el altar mayor se apoya en dos capiteles decorados con hojas de acanto. Se conservan además una interesante talla de un Cristo en la Cruz de finales del siglo XIII y un Calvario del XIV.

■ ***Galería porticada.*** *San Martín*

■ ***Artesonado de*** *San Andrés*

2

FUENTEARMEGIL

■

SAN ANDRÉS

Esta iglesia de una sola nave es un complejo edificio reformado en época barroca. La nave se cubre con un interesante artesonado de estilo mudéjar, con cuya restauración se inició el proyecto de recuperación integral de esta iglesia. Un arco apuntado da acceso al interior del edificio donde, en una estancia aneja al muro sur, se abre una puerta con arco de herradura; otro arco de esta tipología se conserva, casi oculto, en el muro norte.

De su primitiva factura románica solo conserva los canecillos del muro meridional, entre los cuales se puede descubrir un diablillo, y la pila bautismal que se aloja en su interior, decorada con sencillos gajos.

En el muro norte de la nave se conservan restos de pinturas murales de excelente factura que representan la Última Cena y que formaban parte de un programa decorativo más amplio de estilo gótico.

Otros puntos de interés

■ ***Torca de Fuencaliente del Burgo***

■ ***Pinturas murales.*** *San Andrés*

■ ***Óculo.*** *San Bartolomé*

3

Ucero

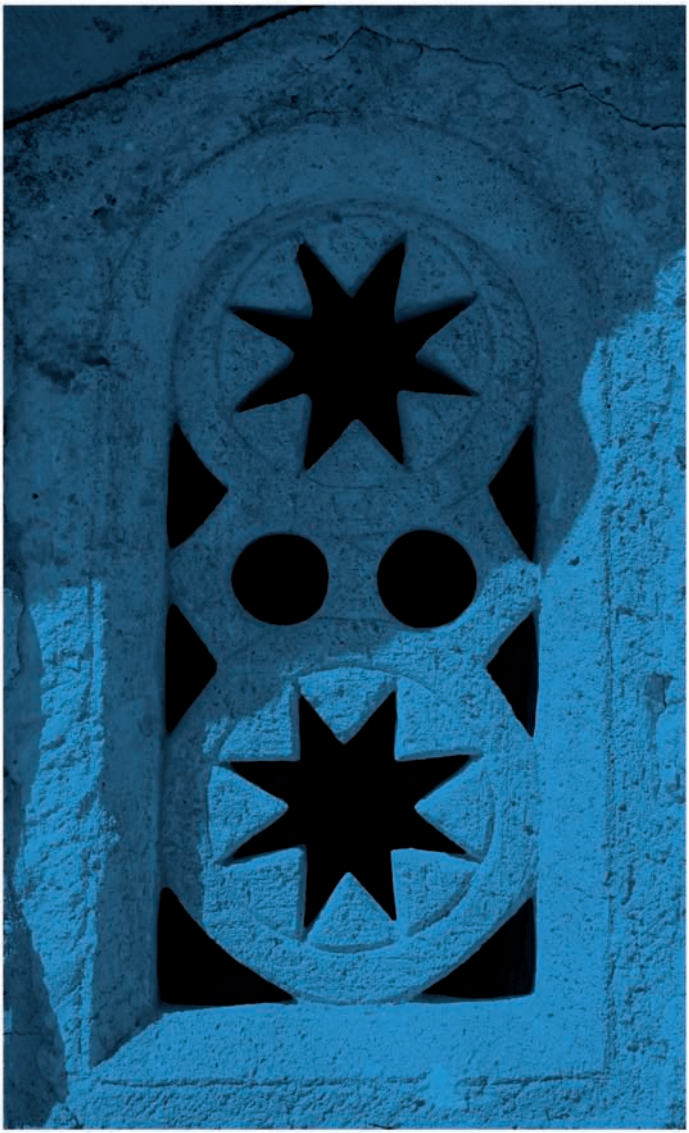
■

Ermita de San Bartolomé

Situada en el corazón del Parque Natural del Cañón del Río Lobos, ha sido considerada frecuentemente resto de un importante enclave templario, aunque sin ningún fundamento histórico que lo confirme. Se edificó a principios del siglo XIII y representa un notable ejemplo constructivo de las postrimerías del Románico. Tiene planta de cruz latina, caso casi único en el Románico soriano. Las capillas laterales son más bajas que la central y se iluminan con sendos rosetones abocinados en el exterior y decorados con una estrella de piedra de cinco puntas a modo de celosía. El ábside semicircular está articulado por cuatro pilastras adosadas con función decorativa. En los tres paños se abren sendas aspilleras cuyas arquivoltas repiten la decoración de puntas de diamante. Los canecillos son lisos, aunque en el brazo sur del crucero y en la fachada se decoran con motivos figurativos y geométricos. Su fachada sur preludia el Gótico, pues presenta una elegante arcada muy apuntada de seis arquivoltas con sobria decoración, que se sustenta en columnas de fustes muy esbeltos.

Otros puntos de interés

- ***Cañón del Río Lobos.*** *Parque Natural*
- ***Casa del Parque del Cañón del Río Lobos.*** *(Tel.: 975363564)*
- ***Cueva de La Galiana*** *(Visitas guiadas)*
- ***Castillo***
- ***Canal y acueducto romano***



ASOCIACIÓN TIERRAS SORIANAS DEL CID

soriarománica

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE Y MEDIO RURAL Y MARINO

Proyecto de Cooperación

EUROPA ROMÁNICA